

كل شيء
الاثنين ١ اغسطس ١٩٢٧
العدد ٩٠ الثمن ١٠ مليمات
بدائع الفن الحديث :
الصفاء
(انظر الشرح في صفحة ١)

على شاطئ البحر



هذا الزي تلبسه الآنسة اديت شافر وهي ممثلة اوبرية في برلين وهو من أحدث الازياء التي ابتكرها الخياطون لصيف هذا العام



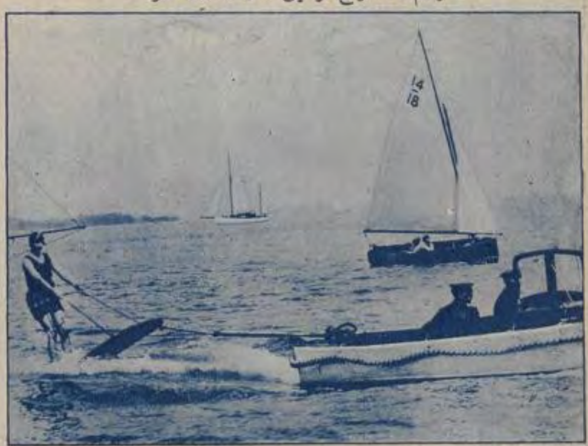
هؤلاء الآنسات لا يقنعن بالاستنقاع في الماء بل يجرين ايضاً على الساحل جرياً رشيقاً تحت أشعة الشمس يستقبلن نسيم البحر



آنسات أميركيات يمزحن مع واحد من ذوات الاربع ولكن يبدو عليه انه لا يفهم هذا المزاح الرشيق . وذلك لانه حمار



حتى الاطفال يتمتعن بالبحر في هذا الصيف القائظ فهذه كرة أو قربة منفوخة يركن اليها الطفل حتى لا يطغى به الموج



آنسة تركب لوحة يجرها زورق موطري قدماها في الماء وجسمها في الهواء ولها من طغيان الامواج لذة الاقتحام



هذا الزورق يجري على عجل وله شراع اذا دفعته الريح انساق أمامها يشق عباب ... عباب الارض

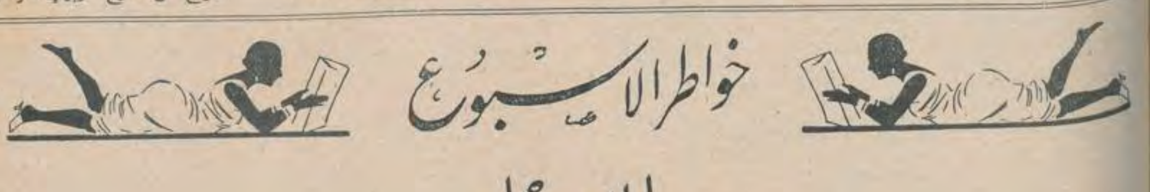
العدد ٩٠
الاثنين ١ أغسطس سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 1st. August 1927 * Vol. II No. 90



ابليس حمار

للانجليز مثل يجري على ألسنة العامة ولكنه يشتمل على حكمة جديرة بأن يتأملها كل انسان من الخاصة أو من العامة · ومعنى هذا المثل ان ابليس حمار

وهم يقصدون بهذا المثل ان ذلك الرجل الذي يسلك مسالك اللؤم والخبث والخيانة والغدر يمارس الرذيلة في الباطن و يرائي بالفضيلة في الظاهر هو مغفل كالحمار لا يدري مصلحته الحقيقية لانه يخرج في النهاية خاسراً يخسر نفسه ويخسر اخوانه و يخسر مصالحه العليا في هذه الدنيا

وبهذه المناسبة اذكر كتاباً قرأته لمتشنيكوف الطبيب الروسي المعروف أثبت فيه ان حياة العمل وممارسة الفضيلة أدعى الى حفظ الصحة وصيانة الانسان من الامراض من حياة الخمول وممارسة الرذائل · لان النهم في الطعام والانغماس في الشراب أو الملاذ والاستسلام للبطالة وما يتبعها من سمن كلها تقضي على صاحبها بالقتل وهو في شبابه · فاذا كان ابليس يمارس هذه الرذائل فهو يموت ناقص العمر كثير العلل · وهو لذلك حمار ليس في رذائله شيء يدل على البراعة

ولكن من الشبان من يتشطرون أو يتصعلكون يحسبون ان من الفخر ان يقوموا بحذقهم في ارتكاب جريمة لا يمكن القضاء ان يعاقبهم عليها · ولكن هؤلاء أيضاً حمير لانهم اذا نجوا من عقاب القضاء بقي عليهم ذلك العوج الذي أصاب ضمائرهم وذلك الوقت الطائل الذي ضاع في تدبير الحيل وقت الارتكاب وذلك الهم الثقيل الذي ركبهم في تدبير المخرج والنجاة

ومما يدلك على ان من يسلك مسالك ابليس في هذه الدنيا و يرتكب الجرائم في سبيل الغنى قلما يحرز طائلاً من المال ، انه اذا أحرز القليل منه بالطرق السافلة فانه أول من ينصح اولاده بان يتقوا هذه الطرق التي اتبعها هو نفسه لانه يدري ان تكاليفها اكثر من مكافآتها وان طرقها معوجة كثيرة المخاطر

والانجليز اكثر الامم نجاحاً وتوفيقاً في الحياة واكثرهم ثروة أيضاً ولذلك يجب ان نفقه هذا المثل الذي وضعوه والذي هو نتيجة التجارب القاسية التي علمتهم التمييز بين طريق الفشل وطريق النجاح · فهم يعرفون ان النجاح لا يتم الا بممارسة الفضائل من الاعتدال في الطعام والشراب للمحافظة على الصحة التي هي أول شروط النجاح ثم بالدأب في العمل والامانة في المعاملة وادمان الدرس للوسائل الجديدة في تسهيل العمل وترويج السلع ونحو ذلك من الفضائل التي يزعم الناس ان ابليس يكرهها · واذا كان ابليس يكرهها فهو حمار حقاً لا غش فيه وجريرته على رأسه · فانك لن تجد رجلاً يقامر أو يغدر او يمارس الخبث والغش يبلغ شيئاً عظيماً من النجاح · وقد يجمع شيئاً من الثروة بهذه الطرق ولكن انظر اليه بعد ذلك تجده قد أضاع كرامته بين اقرانه وتجد هذه الرذائل التي استعملها مع الناس قد لصقت به فهو يستعملها مع أهله فتبدو عليه أنانية مجرمة مع اولاده وشح قاتل في بيته وتحوطه أحوال قذرة تجعل كل من حوله يتمنى موته والخلاص منه

أعرف رجلاً يمشي بالسعاية بين الناس خدع اخوته عن ميراث ابيهم وارتقى الى منصب خطير في الحكومة حتى شككت في هذا المثل الانجليزي وكدت اقول بأن ابليس ينجح في بعض الاحايين · ولكني علمت بعد ذلك ان اولاده حاولوا ان يسموه وان ارضه توشك ان يغلق عليها الرهن · ثم هو فوق ذلك قد اضاع عمره فيما لا يعود بجدوى

ونحن في هذه الدنيا لا نتمتع بشيء فيها ما لم نمارس الفضائل ونحب الناس ونجانب الرذائل من عداوة وغدر وسعاية

المحرر

صورة الغلاف

احدى بدائع الفن الحديث : الصفاء

للمصور بيوت

زينا غلاف هذا العدد من « كل شيء » بصورة فنية بديعة لاحد مشاهير المصورين المستحدثين هو بيوت . فقد أراد المصور رسم الصفاء والسكون فعمد الى امرأة جميلة فتانة للتعبير عنهما . وفي الحق انه وفق لذلك ايما توفيق . فهاتان العينان النجلاوان الساكنان وهذه العبارة الهادئة المنبعثة من الوجه يعبران أجمل تعبير عن الطمأنينة في النفس والصفاء في الافكار بل ويبعثان في نفس القارىء هذه الطمأنينة وهذا الصفاء

مأساة كليومينس

كانت شبه جزيرة الاغريق في القرن الثالث قبل الميلاد مؤلفة من جملة دول أشهرها دولة اثينا ودولة اسبارطة . وكان الاثينيون ينزعون الى الثقافة الذهنية بدرس الفنون الجميلة بينما كان الاسبارطيون لا يبالون بشيء سوى ثقافة الجسم بالرياضة والقتال . وكانت حكومة الاثينيين جمهورية تميل الى السلام بينما كانت حكومة اسبارطة ملوكية تدأب في التوسع بالغارات على جيرانها . وكانت الاسرة المالكة متنازعة الاهواء يطمع اعضاؤها بعضهم في بعض ويتوقون كلهم الى العرش

وحدث في سنة ٢٤٠ ان واحداً من هذه الاسرة يدعى ليومنيداس انضم الى طائفة من الاشراف فقبضوا على الملك الجالس على العرش فقتلوه ثم قتلوا امه وجدته . وجلس ليومنيداس على هذا العرش الملطخ بالدماء وشرع في خطة جديدة لم يكن الاسبارطيون يرضونها . وهذه الخطة تتلخص في احياء نظام كان قد اوشك ان يموت بين الاسبارطيين . ولكن ليومنيداس مات قبل ان يتم هذا النظام وجاء ابنه كليومينس فسار فيه سيراً حثيثاً أغضب عليه اهل اسبارطة

اما هذا النظام فكان يقضي على كل ام تلد ولداً ذكراً ان يؤخذ ابنها فيفحص ويعرض للبرد والشمس فاذا أقرته اللجنة التي تفحصه أعادته الى امه لكي يبقى عندها سبع سنوات . اما اذ لم تقره اللجنة وتصرح بانه سليم الجسم ينتظر منه ان ينشأ رجلاً قوياً فانه يقتل . وفي نهاية السنوات السبع تتسلمه الحكومة من الام فيلبث في مدارسها الى سن العشرين يتعلم القتال والموسيقى والرقص . وبين العشرين والثلاثين يبقى جندياً في الجيش الواقف . اما بعد الثلاثين الى الستين فانه يوظف في احدى وظائف الدولة ويكون طول هذه المدة مستعداً للحرب . فاذا بلغ الستين أحيل الى المعاش . وكان الزواج اجبارياً على كل شاب والاملاك كلها شائعة تملكها الحكومة وليس لفرد ان يمتلك ارضاً او بيتاً على النحو الذي يرى في روسيا الآن او على نحو ما يشابهه

وكان الاسبارطيون قد كرهوا هذا النظام وخاصة لما فيه من قتل للاطفال الضعاف فخرجوا على الملك كليومينس فأراد كليومينس أن يشغلهم عنه بالحرب فاشتبك مع دويلات الاغريق في حرب كبرى كان النصر فيها سجالاً بينه وبينهن لان الاسبارطيين وان كانوا قد نشأوا على الحروب والانظمة المتقنة الا انهم كانوا مع ذلك قلة تتكاثر عليهم جيوش الدويلات التي حولهم فتقهرهم احياناً . ورأى كليومينس ان أحواله تسير الى الضعف فاستنجد ببطليموس الثالث ملك مصر الاغريقي . فأنجده هذا بجنوده ولكنه خشي ان يغدر بهذه الجنود فاشترط عليه ان يرسل زوجته وامه واولاده رهناً يبقون عنده حتى يبر كليومينس بوعوده . ونزل كليومينس على شروط ملك مصر وارسل اليه الرهائن المطلوبة . ولكنه مع ذلك لم يوفق الى الظفر باعدائه فلما أسفر القتال عن هزيمته فر الى الاسكندرية عاصمة البطالسة في ذلك الوقت

ولكن حدث ان بطليموس الثالث هلك سنة ٢٢٢ وتبوأ العرش مكانه بطليموس الرابع وكانت الفتن كثيرة في الاسكندرية فخاف بطليموس ان يحدث كليومينس نفسه بتبوأ العرش فقبض عليه هو وحاشيته واسرته وزجهم جميعاً في السجن

وسئم كليومينس السجن . وكانت الاسكندرية ملأى بالاغريق فقدر في نفسه انه اذا فر من السجن مع اهله وحاشيته فانه يجد من الاغريق من يساعده على قتال بطليموس . وخرج في احد الايام وسار بحاشيته في شوارع الاسكندرية وقد امتشق كل منهم سيفه واخذوا يحرضون الناس على الفتنة والانضمام اليهم ولكن اهل الاسكندرية كانوا تجاراً يعرفون قوة بطليموس فلم ينضموا اليه . وجاءت الشرطة اخيراً فقبضت عليه هو وحاشيته



بانتيوس يجهز على الملك كليومينس حتى لا يقع في يد بطليموس

فلما اعيدوا الى السجن أحس كل منهم ان الهلاك قد احدق به وانه لا بد مقتول بطريقة قاسية حيث تأكله السباع او تدوسه الفيلة فعمد الى سيفه او خنجره فاستله ثم قتل به نفسه . ومما رواه المؤرخون القدماء عن هذا الانتحار الفظيع ان واحداً من الحاشية يدعى بانتيوس خاف ان يكون الانتحار ناقصاً في احد الافراد فيبلغ خبره الملك فيعالجه حتى يبرأ ثم يعود فيقتله . فبقي هو حياً ينتظر موت الجميع حتى اذا رآهم قد انطرحوا عمد اليهم واحداً بعد آخر ثم طعنهم جميعاً في قلوبهم فلما بلغ كليومينس الملك رأى به رمقاً من الحياة فقبل يده ووجهه وبكى عليه ثم طعنه في قلبه . فلما انتهى من كل ذلك طعن نفسه ومات للحظته

ولكن بطليموس وان كان قد فاتته القسوة فان الدناءة لم تفته فانه سلخ جلد كليومينس وعلقه مسلوخاً في احد ميادين الاسكندرية

التمثيل في المحاماة



السير مارشال في أحد مواقفه في الدفاع في قضية جنائية

مات منذ أشهر قليلة في لندن محام اشتهر بجمعه بين حركات الممثلين ومنطق المحامين حتى استطارت له شهرة في العالم الانجليزي وكان يوكل في جميع القضايا المؤيسة حين يظن أصحابها انه لا رجاء لها الا بتوكيله · وهذا المحامي هو السير مارشال هول

ونحن المصريين نعرف هذا المحامي في ظرف من أسوأ الظروف التي جعلتنا نعرف فيها انساناً · فقد كان هو المحامي المدافع عن زوجة المرحوم علي بهي كامل ذلك المسكين الذي ذهب ضحية الطيش والتربية السيئة

وقد كانت هذه القضية من أعظم القضايا التي أبدى فيها السير مارشال هول كفاياته العديدة في التمثيل والمحاماة · فقد وقف امام المحكمة وأخذ يخاطب المحلفين و يستفز عواطفهم حتى يحكموا بالبراءة · فأخذ يصف هذه الزوجة المسكينة وكيف كانت تعيش في باريس تتلألأ كالالماسة بين مصابيح التياترات وتبتسم لاعجاب الناس بجمالها وقوامها · ثم ظهر فجأة هذا الفتى الشرقي فأخذ يغويها بالوعود الزائفة و يصف لها الشرق وما فيه من جواهر وقصور وذهبيات وخدم فسحرها الوصف ورضيت به زوجاً وهي لا تدري حظ الزوجات في الشرق

وكان بين المحلفين نساء فانتهز السير مارشال هول هذه الفرصة وأخذ يصف ما تلاقيه النساء في الشرق من الحجز في البيوت والحرمان من المخالطة ومعاملة العبيد ومنعهن من أي عمل في هذه الحياة سوى إرضاء الزوج · وأثار قلوبهم لهذه المرأة التي خرجت من لهو باريس ومتعها العديدة الى سجون الشرق التي تحبس فيها النساء

ثم عمد بعد ذلك الى وصف الحياة الزوجية التي لاقتها هذه الزوجة من زوجها فاتهم المرحوم علي فهمي بالقسوة والعهارة · وأخذ يصف هذه العهارة حتى جعل المحلفات يبكين بكاء مراً في قاعة الجلسة

وعطف بعد ذلك الى وصف الجناية وكان معه المسدس الذي قتلت به هذه المرأة زوجها فمثل القتل على أكمل وجه وأفظعه · فقال ان في تلك الليلة حدثت في لندن زوبعة هطل فيها وابل من المطر وأرعدت السماء وأبرقت فكانت الاعصاب في تحرج وتأزم · ودخل الزوج على زوجته ثم هجم عليها كأنه يريد افتراسها وكانت تعرف ما تعانيه من آلام الضرب فلم تطق الصبر وتناولت مسدسه وقتلته · وما هو ان اطلقت العيار حتى عاد اليها رشدها فانحنت على الجثة تسأل : هل مت يا حبيبي ؟

وهنا رمى السير مارشال هول بالمسدس الى الارض فأكمل بذلك الدرامة وأحدث الفزع الذي يطلبه · ثم نظر الى المحلفين متسائلاً · هل تعمدت هذه المسكينة قتل زوجها ؟

ولم يك بعد ذلك سوى البراءة

والسير مارشال هول هذا هو نفسه الذي دافع في قضية الدكتور كربن الذي كان متهماً بقتل زوجته · ولكن لم يوفق هذه المرة الى تبرئته لان شواهد الجناية كانت ناصعة ليس فيها أدنى شك · فقد كان هذا الدكتور يقيم في لندن سنة ١٩١٠ هو وزوجته ثم في احد الايام اختفت زوجته فلما سألوه اصحابها وزائروها أخبرهم بأنها فرت مع عشيق لها الى اميركا · ولكن شبهاتهم زادت عندما رأوا أن كاتبة الدكتور قد أخذت مكانها ولبست حليها

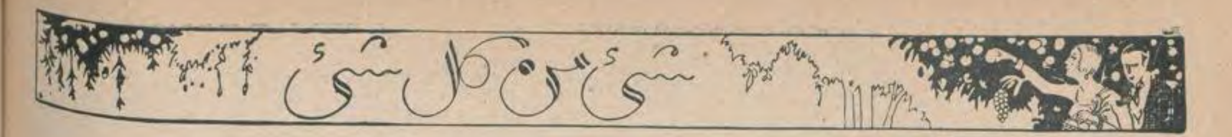
ولما رأى الدكتور كربن ان الشبهات قد كثرت سافر هو والكاتبة على احدى البواخر التي تقصد الى كندا · فخابر البوليس ربان الباخرة بالتلغراف الاثيري والباخرة في وسط المحيط فقبض عليهما عند نزولها الى كندا · واعيدا ليومها الى انجلترا حيث أقر الدكتور كربن بجريمته وحكم عليه بالموت فشنق سنة ١٩١٠ · ولم تنفعه بلاغة السير مارشار هول ولا تمثيله

لكل تلميذ حمام



لكل صبي حوض خاص

أكثر الامم عناية بالرياضة أسوج ونروج · فأوربا كلها تنقل عنهما ما يبتكر فيهما من وسائل الرياضة الجديدة · وفي بعض المدارس الآن في استوكهلم في أسوج يخصص لكل تلميذ أو تلميذة حوض للاستحمام لا يدخله غيره · وفي كل يوم تفرض ساعة معينة يقوم فيها الصبي أو الصبية بارشاد المعلمة الى هذه الاحواض فيستنقعون بالماء البارد أو يستحمون بالماء الساخن



الرطل بخمسة قروش

هل تشتري اتومبيلاً بسعر الرطل خمسة قروش فقط ؟

هذا هو ثمن اتومبيل فورد الآن فانه يباع بنحو خمسة قروش للرطل الواحد فثمنه في القاهرة الآن نحو ١٢٥ جنيهاً . أما اتومبيل رولز رويس فان سعر الرطل فيه ٦٧ قرشاً

فاثمان فورد الآن لا تزيد عن أثمان علب السردين وزناً لوزن

بيض الفطور

من الفكاهات التي تروى ان رجلاً دخل مطعماً وطلب طبقاً من البيض . فلما كسر البيضة وجد بها جنين الفرخ فطلب الخادم يحتج عليه و يؤنبه . فقال الخادم : اسكت لئلا يحاسبك صاحب المطعم على ثمن فرخ لا ثمن بيضة فقط

وقد حدث ان احد سكان لندن اشترى مقداراً من البيض فلما جاء الصباح وذهبت زوجته لكي تهيئه للطعام وجدت ان بيضتين قد افرختا وكان فرخاهما تمساحين اميركيين

وانجلترا تستورد مقادير كبيرة من البيض من القارة الجديدة والقارات القديمة فليس ببعد أن يكون أحد الاميركيين قد دس بين البيض بيضتي تمساح اما عمداً واما خطأ

مجلة البروتو بلاسمة

انشئت في فينا مجلة جديدة بهذا الاسم تصدر مرة كل شهر وهي خاصة بدرس الخلية أي خلية الاجسام الحية . والانسان يعجب للفرق بيننا و بين فينا . فلو سئل أحد علمائنا أن يكتب شيئاً عن الخلية لما استطاع أن يزيد عن صفحة أو صفحتين ولكن علماء فينا يكتبون مجلداً كل شهر في البحث عن الخلية كيف تعيش و كيف تتغذى وما هي مركباتها الكيماوية ونحو ذلك . و بعد سنوات من الجد والبحث يؤلف واحد منهم كتيباً يذكر فيه خلاصة ابحاث السنين فننقله نحن أو نلخصه أو نقرأه

حقاً ان أوربا تعولنا بالعلم

ضرورة الكماليات

قد يبدو هذا العنوان متناقض العبارة اذ كيف يكون الشيء الكمالي ضرورياً ؟

ولكن الواقع ان الذين يتعودون القهوة أو الشاي أو التدخين يؤثرون هذه الاشياء على الطعام نفسه و يدفعون اثمانها راضين بالجوع لكي ينالوا منها ما ألفوه من تنبيه الاعصاب أو تخديرها . و يحكى عن النوبيين انهم لتعلقهم بالشاي وادمانهم تعاطيه لم يستطيعوا الكف عنه مدة الحرب مع غلاء ثمنه الفاحش . فكانوا يشترونه ثم يشمونه قانعين منه بالريح بدلاً من الطعم

وقد فشت عادة تناوله في مديرية البحيرة و بعض مديريات الوجه القبلي حتى ان معظم الاهالي صاروا يستغنون به عن تناول الفطور . والشاي من المنبهات المفيدة ولكنه اذا ادمن تعاطيه اضعف النظر وافقد الشهوة للطعام

المسمكة في البيت

خير للوالدين ان يشجعوا الاطفال على أن تكون مهواتهم التي يهوونها و يقضون الوقت في العناية بها مما يغذو عقولهم و يلقح اذهانهم و يوسع معارفهم والمسمكة مهواة يلهو بها الصبي و يعرف منها طائفة من حيوانات البحر والنهر من السمك والمحار واللجا أي السلاحف البحرية . ومسمكة الصبيان تتألف من حوض أو حوضين او اكثر من الزجاج يوضع في كل منها أصناف من الحيوان لا يعتدي بعضها على الآخر و يوضع في قعر المسمكة أصناف من المحار أو الاسفنج أو المرجان حتى يبدو الحوض كانه قطعة من البحر . وأحسن ما يعيش في مصر من الاسماك هو القرموط وهو السمك الاملس ذو الشوارب . و يجد الصبي في تغيير الماء وتحضير الغذاء لهواً مفيداً يفتح ذهنه الى ملاحظة الطبيعة عند ما يبلغ طور الشباب

سؤال مسكت

حدث ان الآنسة بروكتر وهي عالمة تشرف على بيت الزواحف في حديقة الحيوان بلندن كانت تتنزه وقريبة لها عمرها ست سنوات في تلك الحديقة . فلما وقفت الصبية أمام الزرد اي الحمار الحبشي البري صاحت متسائلة : هل الزرد حيوان أسود له خطوط بيضاء أم هو أبيض له خطوط سوداء ؟

فلم تستطع الآنسة بروكتر ان تجيب على هذا السؤال

كيف ينمو السمك

— هل الاسماك تنمو بسرعة ؟

— بسرعة غير قليلة

— وكيف ذلك ؟

— أبي صاد سمكة منذ عامين وكل مرة يحكي حكايتها تزيد السمكة قيراطين

زلزال فلسطين

نكبت فلسطين النكبة الكبرى بالزلزال الذي حدث بها منذ أسابيع والواقع ان مركز مصر وفلسطين ولبنان هو مركز الزلازل فان هذه الاقطار الثلاثة تقع بين البحر الاحمر والبحر المتوسط وقليل من مياه هذين البحرين اذا تسرب الى اليابسة تحت الماء واتصل بحرارة الارض استحال بخاراً فزعزعها كلها

وقد كان أحسن ما في الزلزال - ان كان في الزلازل شيء حسن - ان غنياً من أغنياء اليهود تبرع بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه اعانة للمنكوبين

تنبؤات الاستاذ هولدين



الاستاذ هولدين

المستر هولدين أستاذ في جامعة كمبردج يشتغل بالابحاث الكيماوية المتعلقة بالحياة وله كتاب عن التنبؤات العلمية ذكرته الصحف وناقشت المؤلف بخيالاته . وأخيراً كتب مقالاً تنبأ فيه باستعمار الانسان للكوكب عطارد

وهذه التنبؤات يقيمها العالم بخياله ولكنهُ يؤسسها على النظريات العلمية الشائعة وما ينتظر من العلم في المستقبل . والذي يقرأ ما يقوله الاستاذ هولدين يتعجب لجراءته ويظن انهُ يتطوح في الخيال ولكن الرجل بحياته المعيشة وحرفته أبعد الناس عن الخيال فانهُ يقضي نهاره في فحص الاحياء والمواد الغذائية

ومن تنبؤاته الغريبة التي لا يتوقع لحدوثها أزيد من مائة سنة ان النساء سيرفع عنهن عبء الحمل والولادة . وذلك بأن يحدث التلاقح في آنية من الزجاج تجمع فيها بزور الانثى والذكر ويغذى الجنين بأغذية صناعية حتى اذا التسعة الاشهر أخرج من هـذه الآنية . وفي هذه الآنية أرحام حية يعيش في سوائل مغـذية كما يفعل كارل العالم الفرنسي اذ هو قد وضع قلباً مستخرجة من انسان في زجاجة وحاطه بسوائل مغذية ولا يزال القلب حياً ينبض مع ان صاحبه قد مات منذ اكثر من ١٥ سنة . فاذا كان القلب يحيا وحده في سائل ولا يكف عن النبض فلماذا لا يحيا الرحم في زجاجة ويؤدي فيقوم النصفان عملهما بحيث يمكن التلقيح داخل الاناء الزجاجي بدون حاجة الى المرأة ؟

أما تنبؤه عن استعمال أهل الارض للكواكب فيفرض له زمناً بعيداً ويقول انهُ بعـد ملايين السنين سوف لا تصلح الارض لسكنى النـاس ولكنهم يكونون عنـدئذ على علم بأحوال الاجرام وبالعلوم الطبيعية بحيث يفكرون في استعمار احد الكواكب مثل عطارد . وقد يتساءل الانسان : اذا كان الاستعمار ميسوراً بين الكواكب فلماذا لا يستعمر أرضنا ناس من أهل الكواكب الاخرى ؟

والجواب على ذلك ان معظم الكواكب لا يدل مناخها على امكان نشوء الحياة فيها . ثم يجب ألا يبرح من أذهاننا ان الحياة قد تنشأ ولكن على غير طريقتنا فقد يكون في الكوكب حي واحد ضخم يعيش معيشة أبدية لا ينسل ولا يعرف نظيراً له غيره . او ربمـا نشأت الحياة التي تماثل حياتنا في احد الكواكب ولكنها لا تزال في طور أدنى من الطور الذي نحن فيه او لعل الحضارة هنـاك سارت غير سيرها هنا فاضطهد العلم مثلاً وعاش الناس ولا يزالون في حال تشبه حال القرون الوسطى عندنا

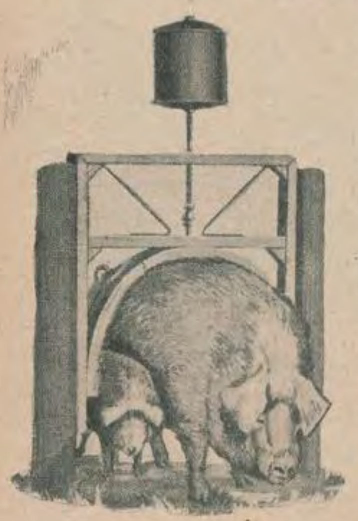
ولكن الاستاذ هولدين يتوقع ارسال قذيفة الى القمر في جيلنا الحاضر بل هو يتوقع وصول القذيفة ولكنهُ يرى الزمن لا يزال بعيداً حين يمكننا ارسال قذيفة تحتوي على ناس أحياء لان هذا يحتاج الى حساب كبير حتى لا تصطدم القذيفة بالقمر فتستحيل ناراً وهباء

أما من حيث تنبؤاته عن الطعام فانهُ يعتقد ان الزمن قد قرب جداً حين يمكن صناعة الطعام من الخشب . فان السكر يصنع منه الآن وسيقدم للاسواق قريباً وسيزاحم السكر المصنوع من القصب او البنجر . واذا أمكن صناعة الطعام من الخشب فان الناس يزدادون ازدياداً عظيماً لانهم لا يخافون القحط وعندئذ يفيض الاوربيون على العالم بالملايين لانهم لا يخشون متاعب الزراعة

أما من حيث الحروب فيعتقد الاستاذ هولدين انه لا بد من حرب اخرى كبيرة جداً يتأكد فيها الجميع انه لا فائدة من الحروب . ومنع الحرب لا يتوقف على العلوم بل على النفسلوجية التي تدرس العواطف وكيفية استثارتها والعوامل التي تعمل للبغضاء والحب بين الامم

ما حك جلدك . .

كل من ربى الخنازير يعرف غرامها بحك جلدها حتى كأنها تسمن على هذا الحك . وينمو على جلدها أحيـاناً نوع من القمـل يجبرها على كثرة التحكك . وقد اخـترع أحدهم آلة وفوقها صهريج صغير به زيت مطهر فاذا احتك الخنزير بهـا قطرت عليـه الآلة قطرات تقتـل الحشرات التي على جسمه كما ترى في الرسم



محكة للخنازير والمواشي

حفلة زفاف في الجزائر

حديث مع أحد النزلاء الجزائريين

الجزائر قطر عربي شقيق ، لكننا لا نعرف عنه الا الشيء القليل ونجهل معظم عوائد سكانه وتقاليدهم

صحيح ان الجزائر ليست الآن سوى مستعمرة فرنسية ، بل هي اداريا جزء متمم لفرنسا . لكن السكان الذين نقدوا كل شيء من الوجهتين السياسية والادارية ، ظلوا محافظين على كثير من عوائدهم العربية القديمة خصوصاً في الافراح والاتراح

قصدت الى أحد النزلاء الجزائريين المقيمين في مصر ، وكنت أعرفه من قبل ، وطلبت اليه أن يحدثني عن الزواج في بلاده وعن حفلة الزفاف بنوع خاص والى القارىء ما قاله لي :

سأحدثك بالطبع عن حفلة زواج عربية ، عند القوم الذين لم يتمشوا بعد من هذا القبيل مع التقاليد الافرنجية

ان أمر الزواج عندنا لا يزال ـ كما كان من قبل ـ من شأن الوالدين أي انهما يقرران الزواج ويختاران لابنهما زوجة دون استشارته فيذهبان معاً الى منزل والدي العروس وهناك ، بعد المجاملات التقليدية ،يفضيان برغبتهما ويطلبان الفتاة زوجة لابنهما

— وهل عندكم ما نسميه نحن « مهراً » ؟

— نعم . العريس يدفع « ثمن » العروس ، وهـذا الثمن يحدد بمعرفة والديه ووالديها

— كم « ثمن » العروس ؟

— من خمسمائة فرنك فما فوق

— وبعد الاتفاق ؟

— بعد الاتفاق على المهر ، تعد الخطبة ، فيجتمع الاهل والاصدقاء وتذبح الذبائح ويكون فرح عظيم يشترك فيـه الاهل والمدعوون فيأكلون ويشربون ويسمعون الغناء والاناشيد والاهازيج الخاصة بمثل هذه الحفلات وتطلق البنادق فرحاً وحبوراً ، ويؤتى براقصات صغيرات السن

— وما هو الاسم الذي يطلق على الفتاة بعد خطبتها ؟

— نسميها عندنا « المخطوبة » وبعد حفلة الفرح الذي أشرت اليها ، تدخلها النساء الى غرف الحريم وتوضع على يديها ورجليها الحناء

— كما يحصل عندنا في مصر ؟

— نعم . فهي عادة شرقية عربية نحتفظ بها من قديم الزمان

— والاهازيج التي تنشدونها ؟

— أنها تشبه أيضاً التي تنشدونها هنا وفي سائر الاقطار العربية وهناك أنشودة خاصة تغنيها السيدات بينما يضعن الحناء للعروس ولازمتها « يو يو »

— وبعد حفلة الحناء ؟

— يتناول الجميع العشاء ، ويهتم الاهل بهذه الوليمة اهتماماً عظيماً . والاشكال التي لا بد من تقديمها للمدعوين هي أنواع اللحوم والكسكسي ـ الطعام الوطني في الجزائر

— هذا فيما يتعلق بالخطبة . فكيف يتم الزواج بعد ذلك ؟

— يذهب الاهل الى القاضي ويطلعونه على الامر ويحددون عنده اليوم الذي قرروا فيه عقد الزواج . وفي اليوم المحدد يذهب القاضي بصحبة العريس وأهله الى بيت العروس حيث يجتمع الجميع لكن العروس تحتفظ بحجابها الكثيف . ولا تنس ان العريس لم يقع نظره عليها ولم ير وجهها قط . فيلقي عليها القاضي بعض الاسئلة ويطلب اليها أن تجيب بصراحة اذا كانت تقبل الشاب زوجاً لها فتجيب . ويلقي القاضي أيضاً على العريس اسئلة مشابهة فيجيبه عليهـا . وبعد ذلك يدفع والدا العريس قيمة المهر لوالدي العروس ويكون القاضي قد حضر العقد اللازم فيتم عليه التوقيع

— ويصبح الزواج أمراً مقضياً ؟

— نعم . فيتناول القاضي اتعابه وينصرف

— والافراح ؟

— انها تدوم يوماً او اثنين او اكثر حسب أهمية الزوجين وحالتهما المالية ففي اليوم الذي يلي التوقيع على العقد تذهب النساء الى منزل العروس ويجئن بها في موكب فخم الى منزل العريس ، وفي ذلك اليوم يخرج الاهل والاصدقاء والمدعوون في أجمل ملابسهم ، وتأتي الراقصات من كل فج وصوب والمغنيات أيضاً ، ويقوم الرجال بالعاب مختلفة ويجتهد كل واحد منهم باظهار فروسيته ومهارته في اطلاق البارود وغير ذلك من الالعاب العربية القديمة التي لا نزال محتفظين بها الى الآن

— هل تتزوج الفتيات عندكم وهن صغيرات السن ؟

— تتزوج الفتاة عادة وهي بين الثانية عشرة والسادسة عشرة

— كيف تتناولون الطعام ؟

— على الارض . نضع الطعام في اطباق وطنية ويجلس الرجال في جهة والنساء في جهة اخرى

— وكيف تنتهي الحفلة ؟

— بعد تناول الطعام والغناء والرقص والعاب الفروسية ننشد جميعاً ما تسمونه هنا « الزفة » ونترك العريس مع عروسه وننصرف

— وهل تجري الحفلات في المدن وفي الارياف على هذه الصورة ؟

— نعم لا فرق عندنا بين عادات اهل المدن وسكان الارياف على اني لا أحدثك عن العائلات التي « تفرنجت » اكثر مما يجب وتركت التقاليد القومية ولم تعد تحافظ عليها

— حضرتك متزوج ؟ — لا

— لا تنس عندما تعود الى بلادك لاتخاذ زوجة من بنات قومك ان تدعونا للاشتراك في حفلة الزفاف . واذا تزوجت هنا فلتكن الحفلة بقدر الامكان حسب التقاليد الجزائرية

ج ...

فوائد الاهانة أو حياة الدوق لوبات



الدوق لوبات

عند علماء النفس نظرية تقول ان الانسان إذا نشأ على الشعور بأنه ناقص من إحدى النواحي فانه يستكمل هذا النقص بالمبالغة في اظهار كفايته من ناحية أخرى . فقد كان بيرون أعرج فنشأ شاعراً عظيماً وكان نابليون ضعيفاً من احدى نواحي نفسه فنشأ قائداً كبيراً. وكثيراً ما تلتقي بأحد العظماء فتراه رجلاً قصيراً قميئاً ولكن هذا القصر هو الذي جعله يتهيأ للعظمة فانه رأى الناس يحتقرونه فبالغ في الاجتهاد حتى فاز عليهم بالسيادة

وهذا هو ما حدث للمستر لوبات . فانه كان حوالي ١٨٨٨ رجلاً من اغنياء نيويورك لا يعرف عنه الناس سوى انه غني · وكان عضواً في ناد مشهور من اندية الاغنياء يقضي فيه معظم وقته بين مؤانسة الاعضاء ومسامرتهم · وحدث في احد الايام انه كان قاعداً إلى نافذة تطل على الشارع ومعه عضوان آخران · ومرت في الشارع سيدة معروفة للجميع فلاحظ المستر لوبات عليها ملحوظة عدها الاثنان القاعدان معه مهينة فتركاه وقاما من فورهما يشكوانه إلى ادارة النادي · ولم يمض اسبوع حتى طرد النادي المستر لوبات والغى عضويته · فخرج وهو يشعر بإهانة الطرد وتهمة الوقاحة المنسوبة وعمد إلى المحاكم لكي يزكي فيها نفسه ويحكم على النادي بقبول عضويته · ومضت ثلاث سنوات تقريباً والمحاكم تحقق وتستأنف النظر حتى انتهت الى براءة المستر لوبات وتزكيته · وعاد النادي فقبله وهو مضطر

وبعد الحكم مباشرة دخل المستر لوبات النادي وقعد في المكان الذي كان معتاداً ان يقعد فيه قبل طرده وكتب خطاباً · وقضى بذلك نحو ساعة حتى يراه كل عضو ثم خرج · ولم يعد اليه بعد ذلك · لانه لم يكن في حاجة إلى النادي وانما كان في حاجة الى تزكية شرفه

ولكن الصحف كانت مدة التحقيق تذكر اسمه والتهمة المنسوبة اليه وهي تهمة لا يطيقها رجل كريم لمنافاتها للمروءة والرجولة · إذ كيف يطيق انسان ان يطرد من النادي لانه ذكر سيدة ذكراً وقحاً لا حق له فيه ؟ وكان كلام الصحف بل لغطها في هذا الموضوع قد أشعره بهوان نفسه وجرح كرامته . فقام في نفسه ان ينتقم لكرامته وكان انتقامه جميلاً سامياً

فانه غادر نيويورك وقصد الى باريس حيث اشترى قصراً فخماً جمع فيه طائفة من الكتب الثمينة وعمد الى درس النقود الاميركية وجمع منها مجموعة فاخرة والف كتاباً فيها كلفه ٥٠٠٠ جنيه هو الآن عمدة الكتب في هذا الموضوع · ثم أنفذ البعثات العلمية الى مكسيكا و يوقطان للبحث عن الامرنديين الذين كانوا يسكنون أميركا قبل اكتشافها وآثارهم · وأنفذ بعثة أخرى الى البابا في رومية لكي يستأذنه في نشر الوثائق القديمة التي كتبها الرحالون من الفرنسيين والاسبانيين عن أميركا بعيد اكتشافها . وأصبح الرجل بذلك معدوداً بين العلماء وأنعم عليه البابا بلقب دوق · أما جامعات أوربا الشهيرة فقد عرفت له فضله فأنعمت عليه كل منها تقريباً بلقب دكتور

ولكن الرجل لم يقنع بهذا المجد ولم يحسبه عوضاً كافيا للاهانة السابقة فانهُ كان لا ينى عن البر للجمعيات الخيرية والمعاهد العلمية · وكان آخر ما فعله انهُ وقف امواله كلها وكانت تقدر بنحو ٢٣٠٠٠٠ جنيه على جامعة كولمبيا

ومات الرجل في العام الماضي وله ذكر يوفي على ذكر النادي الذي طرده · وهكذا يكون الانتقام للكرامة بالخير والبر

صيد الجنبري



جواد يجر شبكة الجنبري

يصيد الصيادون الجنبري في بلجيكا بشبكة كبيرة يجرها الجواد على ضحاضح الماء في الساحل . فبدلاً من ان يجر الصيادون هذه الشبكة بانفسهم يجعلون الجواد يجرها فيوفر عليهم عناء ووقتاً وزيادة على ذلك يحمل الصياد وصيده الى الساحل ومنه



الذي جرت عليـه عادة الهمج الذين يقال انهم متوحشون ان يسلب الفقير مال الغني ، أما المدنية فان الغني فيها هو الذي يسلب مال الفقير ، ويختطف طعامه ، ويشرب شرابه رغم أنفه ، ثم نسمعه يتمدح ويدعي الرقة والفضل والانسانية

فلا تعجب اذا رأيت الصحف اليومية تنشر ان مياه الري في بعض البلاد تحوّل الى أراضي بعض النواب في الوقت الذي تخص فيـه غيرهم ، فيروي صاحب مئات الفدادين أطيانه ويأخذ لها الكفاية وما فوق الكفاية من الماء وصاحب الفدانين أو الثلاثة تموت أرضه عطشاً مع ان الماء من حقه هو في ذلك الوقت الذي تروى فيه أرض ذلك الغني !

ولكن هل ترضى الحكومة تصرفات بعض مهندسيها الذين يتملقون النواب ليرتقوا صاعدين الى المناصب على رقاب الفقراء ؟

ليس أعجب من نفوس أهل هذا الزمن ، صاحب الارض التي تنتج خمسمائة قنطار من القطن يغتصب ماء صاحب أرض لا تنتج اكثر من عشرة قناطير ولا يأنف ان يزيد ثروته الكبيرة بالقوت الذي يحتاج اليـه ذلك الفقير ، ويضاعف في البلية ان بعض مهندسي الحكومة يساعد على هـذا العدوان المظيم

متى يستطيعون الصعود الى المريخ ليأخذونا اليه فنعيش بعيداً من هؤلاء الناس

* * *

في جبل المقطم أثر بركان انطفأ منذ عشرات الالوف من السنين ، بل البركان لا ينطفىء ، لانه منفذ للجحيم التي في جوف الارض ، فهو يسكن الى حين ، وعشرات الالوف من السنين لا تحسب من الدهر الا كحساب اللحظة من حياة الحيوان

ولنا زمان طويل كانت الزلازل فيه من الاعاجيب ، لبعد ما بين الزلزال والزلزال الذي يليه ، فما للارض قد تعلمت الرقص في هذه الايام ؟

هل مصر مهددة بمثل نكبة فلسطين ؟

وهل يجوز ان غليان المواد المتفجرة في باطن الارض قد ابتدأ يتحوّل من تحت اليابان وايطاليا الى ما تحت مصر فتعود ثورة بركان المقطم الذي نرى آثاره الى الآن ؟

لم يكن أحد من العلماء يظن ان فلسطين تصاب بهذا الدمار ، وليس مستحيلاً ان يصيبنا هنا ما أصابهم هناك والعياذ بالله ، فلماذا لا نمد أيدينـا لمداواة جرحاهم واغاثة الملهوفين منهم وقد أصبحوا على أطلال مدائنهم وقراهم في أشد من حالة الحيارى بين الذين دمرت المدافع مساكنهم واهلكت ارزاقهم وتركتهم هائمين ؟ . علينا ان نذكرهم في وقت محنتهم الذي أحوجهم الينا ليذكرونا اذا احوجنا اليهم زلزال او بركان عنيف

* * *

دخل أحد الافندية محل تجارة للملابس وأدوات الزينة واشترى ما شاء ودفع الثمن من ورقة بعشرة جنيهات وأخذ الباقي ، فلما خرج من المحل رأى سيارة نزلت منها سيدة لها هيئة فضليات السيدات وداهمته بالعناق والتقبيل وتقول كيف انت يا ابن أخي والناس ينظرون وهو يكاد يذوب من الخجل فما تركته حتى حمد الله وسلم عليها واسرع فراراً من هذا الموقف الغريب ، وركبت سيارتها وانصرفت ، وما كادت تغيب عن الابصار حتى تفقد الافندي نقوده وما اشتراه فلم يجد شيئاً ، وانتشلت ما كان معه بنت الحرام !

وسيشتغل بطلب تلك المرأة فريقان ، أحدهما رجال الضبط ليقبضوا عليها ، والفريق الثاني فتيان العصر لتحضنهم وتقبلهم وتسرق ما معهم

أما رجال الضبط فلا شـأن لي بهم وهم أدرى بصناعتهم ، واما فتيان العصر فاني أدلهم على ما افعله لو كنت فتى عصر مثلهم ، ولا اخفي عنهم ان ثلاث قبلات او أربعاً غالية جداً اذا بيعت بعشرة جنيهات مهما كانت تلك المرأة جميلة وعلى الشاب الذي يعلم انها ستقبله ان يخرج من محل التجارة الذي تكون هي أمامه وقـد تأبط عشر نسخ او عشرين نسخة من جريدة ملفوفة في ورقة باسم ذلك المحل ، وان يكون في جيبه ملاليم كبيرة بثلاثة قروش ، اي ثلاثين مليماً ، وهذا شيء لا يساوي اجرة الاوتمبيل

وحبذا لو دهن كل شاب وجهه بمادة لزجة لكي يأخذ بصمة شفتيها ويدل عليها البوليس

* * *

كثيراً ما أرى صبية يوزعون على المارة اعلانات فيهـا ان الشيخ فلاناً يعلم الغيب ويخبر عن الماضي والمستقبل وله حكم على الجن فهو يأمر العفاريت بما يشاء ويداوي المرضى من الامراض كلها بالتعاويذ والاسرار

وكنت أريد ان أسأل الحكومة هل تعلم بهؤلاء الاطبـاء الروحيين او تجهلهم ثم رأيت هذا السؤال بارداً لان اعلاناتهم توزع نهاراً جهاراً في الطرق العامة ولا معنى لان يعرفهم الناس جميعاً ولا تعرفهم الحكومة

فالحكومة تعلم ان في العاصمة رجالا يعلنون انهم اطباء يداوون الامراض التي يعجز عنها اطبـاء الدكتوراه ، فوق علمهم بما كان وما سيكون وما هو كائن ، فلماذا لا تستخدم الحكومة هؤلاء الاطباء الروحيين في مداواة المرضى والجرحى في القصر العيني وغـيره من المستشفيات وتستغني بهم عن البوليس السري ما داموا يعرفون الغيب ؟

اولئك دجالون نصابون ولا ينبغي لولاة الامور ان يتغاضوا عنهم ، لانهم يسلبون اموال النساء ويمنعون المرضى من الذهاب الى الاطباء حتى تستفحل الامراض وتقتلهم طمعاً في ان يداويهم هؤلاء النصابون بلا جراحة ولا دواء !

وسكوت الحكومة عنهم معنـاه انهم صادقون ، ولا تستطيع العوام ان يعتقدوا غير هذا ، فهل هم صادقون ؟ أأمرض وأتداوى عندهم ؟ أيخلصكم هذا ؟

* * *

السجن منزلة اللئام فان تجد فيه الكريم فمحنة وتبـار
من شر من خلق الاله قطينـه زرق الشفاه حياتهم أوزار
يتشاكون ولا عـداوة بينهم ومن السفـاه تغابن ونفـار

« فضولي »

بين الامل واليأس



لكل منا شخصيتان واحدة تميل الى الاحلام الزاهية النضرة وتدعونا الى الاقدام والجرأة والاخرى تملأنا تشاؤما وخوفا وجبنا . فيجب أن نتوسط فلا نستسلم للاحلام ولا نستسلم للخوف

في كل منا جملة شخصيات قد ادغمت فهي لا تظهر الا عندما تتيح لها فرصة الظهور . فقد ترى رجلاً غاية في السكون تجري حياته في رفق وهوادة حتى ليظن الناس انه أبعد ما يكون عن الجراءة والاقدام بل هو نفسه يظن ذلك . ثم يبدو ظرف شاذ كأن تشب نار في بيت أو تعلن حرب أو يصطدم بحيوان فاذا به كالاسد قد هاج وبطش حتى ليعجب هو من نفسه بعد ذلك كيف اوتي هذه القوة والنجدة

ولكن الواقع ان في كل منا كما قلنا جملة شخصيات ففينا جميعاً الجبن كما فينا الشجاعة وفينا النكوص كما فينا الاقدام وفينا البر كما فينا الفجور . فطبيعة الانسان مزيج من الفضائل والرذائل وكيف لا تكون كذلك ونحن نعد في جدودنا الجبان والشجاع والجرىء والناكص . فكما اننا نرث الصفات السيئة من هؤلاء الجدود كذلك نرث الخصال الحسنة من غيرهم

وانما الفائز في هـذه الدنيا هو من يعمد الى كفاياته فيقويها بالمران ويروضها بالاستعمال على أن تسعفه في أوقات الشدة . وفي الوقت نفسه يخمد ما لديه من صفات سيئة حتى تموت بالاهمال

وكل منا يحلم بالاماني ويعيش بها حياة غير حياته . وهذه الاماني تغذو الاخلاق وتقويها وتوجه الذهن الى مقاصد معينة وتقصر الهمة على المعالي من المساعي . فلابد لكل منا أن يحلم ويتمنى . وقد قيل ان أحلام الشباب هي حقائق الشيخوخة وذلك لان الشاب اذا تمنى شيئاً أخذ ذهنه يبحث عن وسائل المتمنيات فلا يزال يدأب في درسها وتحقيقها حتى ينال ما يتمنى . ولكن يجب ألا نتطوح في الاماني ونستسلم لها بحيث تشغلنا عن تأدية أعمالنا ولكن الاستسلام للاماني العالية الحلوة خير على كل حال من الميل الى الطرف الآخر طرف التشاؤم حين نتوقع كل المخاطر وكل المخاوف من الاعمال التي نشرع فيها . فان الاقدام خير من الاحجام والجرأة على الدوام خير من الجبن فانك لست تجد رجلاً غنياً الا وكان الاقدام رائده وكان في اكثر الاحيان على باب الافلاس ولكنه نجا باقدامه . ولن تجد رجلاً فقيراً الا ويعد لك آلاف الفرص التي فاتته لانه كان حذوراً جداً فبالغ في حذره حتى صار الحذر فيه جبناً يمنعه من الاقدام على أي عمل

والواجب أن نقف موقف الاعتدال فلا نبالغ في الحذر والخوف ولا نبالغ في الاماني والاحلام بل نتوسط بين الامرين واذا ملنا فلنمل نحو الاماني وذلك لان التجارب تدل على انه ما من رجل نجح ونال من هذه الدنيا حظاً عظيماً الا وكان يحلم بهذا الحظ منذ صباه

فلتجعل أمانيك أيها الشاب زاهية نضرة تؤنسك في خلوتك تذكر فيها الزوجة الحنون والمنزل الفاخر والغنى الواسع والادب العالي والسعادة العائلية ثم مع ذلك يجب ألا يبرح من ذهنك الصورة القاسية للفشل حين يتجهم لك اصدقاؤك الذين فازوا عليك في مال أو جاه وحين تسود الدنيا فتراها كانها ظلام في ظلام وقد امتلأت بكل قبيح من الحيوان . ولتكن هـذه الصورة باعثة لك على العمل والجد حتى تحقق أحلامك الزاهية . واذكر ان لك شخصيتين واحدة تميل الى الحذر والجبن والاخرى تنزع الى الاقدام وتحقيق الاحلام فقف بينهما موقف القصد ولا تجعل الواحدة تطغى على الاخرى . واذا اخترت بينهما فاختر الاحلام والاماني لان التشاؤم والخوف والجبن هي مطايا الفشل وما من مجد بلغه فاتح أو طيار أو عالم الا وكان الاقدام والتفاؤل رائدهم . حتى العلم نفسه يحتاج الى الجرأة التي قد تنتهي بالغلط وذلك لاننا لن نصيب حتى نخطىء

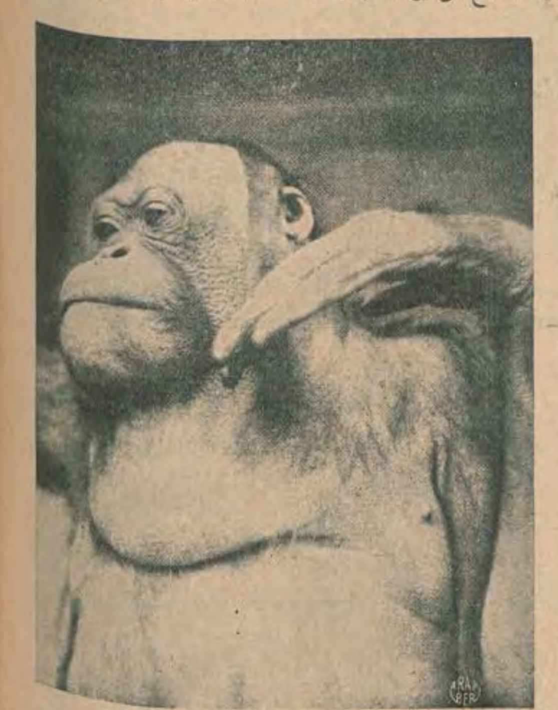
في حضرة الاورانج



يشرب الشاي مثل احسن الناس

الأورانج اوتان قرد معروف يعيش في سومطرة وسائر الجزر الواقعة في الجنوب الشرقي من آسيا ووجهه أشبه الوجوه بالصينيين وهو ايضاً يتخلق بالخلق الصيني اذا قعد بدا عليه الوقار الذي تنسبه الى رعايا ابن السماء · وهو يقعد على إليتيه و يضع ساقاً على ساق · وهو ما دام دون العاشرة في السن يبدي من الاخلاق احسنها والطفها ولكنه اذا جاز هذه السن و بدأ يراهق يأخذ طبعه في الشراسة · و يرى هنا أورانج اوتان في حديقة الحيوان بلندن وقد تعلم جملة أشياء تسر الناظرين فهو يشرب الشاي بتأنق ونظافة وأدب و يقعد ساكناً في وقار وتزمت

ولكنه مع ذلك دون الشمبنزي في الذكاء · وز يادة على ذلك فان ذكاء الشمبنزي ينمو بنموه وهو يتذكى بازدياد تجاربه ولكن الاورانج اوتان اذا بلغ سن المراهقة زالت منه المسحة الانسانية فيستوحش من الانسان



وينظر في ادب وتجمل

التمثيل للسينما

تستعمل في السيناتوغراف أضواء شديدة لكي تبرز الالوان ناصعة · ولهذا السبب اذا بدت الفتاة الجميلة أمام هذه الاضواء ضاعت معارف الوجه لاختلاطه فيبدو الوجه مدغماً في الشعر. وتحتاج الفتاة لتلافي ذلك الى زيادة النصاعة في ألوانها الطبيعية بان تصبغ وجهها بمسحوق ابيض وشعرها بصبغة سوداء قاتمة كما يرى القارىء في الرسم



في اليمين فتاة بهيئتها الطبيعية وفي اليسار بعد تهيئتها للتمثيل في السينما

الحروب واللغة

يقول المستر منكن انهُ ما دامت لكل أمة لغة متباينة عن تلك التي تتكلم بها غيرها من الامم فلا بد من بقاء الاختلافات وتوقع الحروب · وعلى ذلك فهو يرى ان الشرط الاساسي لدوام السلام على الارض هو وجوب اتخاذ لغة عامة لجميع الامم . والقائلون باللغة العامة ينقسمون قسمين أحدهما يقول باصطناع اللغة الجديدة التي يطلق عليها اسم الاسبرانتو وهي لغة اخترعها رجل بولندي ولا يحتاج تعلمها الى اكثر من نصف سنة · والقسم الثاني يقول باتخاذ اللغة الانجليزية لانها ز يادة على ما فيها من سهولة في التعلم فهي منتشرة الآن في جميع القارات يتكلم بها اكثر من ٢٠٠ مليون نفس

وربما احتاج العالم الى حرب للاقرار على لغة عامة لمنع الحرب

تعليم الخرس



تمثال لصموئيل هاينكي مبتكر طريقة تعليم الخرس

احتفل الالمان باقامة تمثال لصموئيل هاينكي وهو أول رجل فكر في تعليم الخرس في وقت لم تكن فيه المدارس منتشرة لسليمي الحواس · فقد ولد هذا الرجل البار سنة ١٧٢٧ فكان ينظر الى الصم والبكم نظرة الشفقة والحنو ويرى في معيشتهم مأساة عظيمة فأخذ في درس طريقة لتعليمهم القراءة والكتابة ونجح في ذلك نجاحاً عظيماً حتى افتتح مدرسة للصم والبكم في ليبتسج هي أول مدرسة من نوعها في العالم كله · ومات هذا الرجل سنة ١٧٩٠

وعرفت له ليبتسج فضله فاقامت له تمثالاً هذا العام

الجندي الصيني



الجندي الصيني يحمل شمسيته

الجندي الصيني ينظر الى الحروب كأنها نوع من الصناعة لا تختلف من أي صناعة أخرى فهو يسير فيها مطمئناً يأكل ويشرب وينضم الى القائد الذي يدفع له اكبر مرتب ولما يدل على اطمئنانه انه يذهب الى ميدان الوغى وهو يحمل شمسيته لكي تقيه من لذعة الشمس

في سبيل الصحة والسعادة

الحميات المنتشرة في ارياف مصر

اكثر الحميات المنتشرة في الارياف هي التيفوس والحمى الراجعة والحصبة والملاريا والطاعون

والتيفوس والحمى الراجعة ينتشران عادة في أواخر الشتاء ويستمران من فبراير حتى يوليو · وسبب انتشار هذه الاوبئة هو القمل الذي ينقل العدوى من المريض الى السليم ويسهل انتشاره اختلاط الاهالي ونومهم في غرف قذرة صغيرة فينام في الغرفة الواحدة عدة اشخاص · وفي العشر السنوات الماضية كانت درجة انتشار التيفوس كبيرة ففي سنة ١٩١٦ كان مجموع الاصابات التي علمت بها مصلحة الصحة عشرة آلاف إصابة تقريباً وفي سنة ١٩١٧ بلغ عددها ١٢ الفاً وكذلك سنة ١٩١٨ ولكن في سنة ٢٢ و٢٣ اخذ هذا العدد ينقص بشكل مدهش فان اصابات سنة ٢٢ لم تزد عن ١٧٠ اصابة وسنة ٢٣ كانت ٣٩ فقط ولعل السبب في ذلك ان اغلب الاهالي مرضوا بالتيفوس فصارت عندهم مناعة ضده · اما الحمى الراجعة فان درجة انتشارها اكثر والسبب في ذلك ان المناعة التي تحدثها لا تدوم كثيراً

اما الطاعون فهو اكثر انتشاراً في الوجه القبلي والمواني وبلغ مجموع الاصابات في سنة ٢٣ نحو ١٥١٩ ومجموع الوفيات ٧٢٥ وهو على انواع اشهرها النوع المعروف بالدملي اي ورم متحجر في الفخذ او تحت الابط مصحوب بحمى مرتفعة وانحطاط عمومي في الجسم والنوع الآخر وهو اشد فتكا يكون بشكل نزلة رئوية حادة فيبصق المصاب دماً وتكون الحرارة مرتفعة جداً وهو لا يمهل المصاب اكثر من بضعة ايام تعد على اصابع اليد الواحدة وخير علاج له المقويات العمومية مثل المشروبات الروحية الجيدة ومنبهات للقلب كالستركنين والقهوة وترك المصاب منعزلا في خيمة في الخلاء معرضاً للهواء الطلق ليلا ونهاراً وتغذيته بالالبان والمرق

والحصبة من اكثر الاوبئة خطراً في القطر المصري لانها تقتل كثيراً من الاطفال لعدم العناية بهم وقد قتلت سنة ٢٣ ثمانية آلاف طفل في القطر المصري ولو اعتني بامرهم لكان ثلاثة ارباعهم اليوم على قيد الحياة انما جهل الأم هو سبب الموت اما الملاريا فمنتشرة الآن بالقطر المصري انتشاراً هائلا وهي تسبب اكثر حالات تضخم الكبد والطحال الذي نشاهده في القرويين وتسبب استسقاء في البطن وفقر الدم

كل هذه الاوبئة في كفة ميزان وهناك وباء آخر وهو اشد فتكا من الجميع وهو الاسهال الاخضر او النزلات المعوية في الصيف وهي تقتل نحو نصف الاطفال في الصيف وسببها انتشار الذباب الذي ينقل المرض الى الاطفال ويمكن تلخيص سبيل الوقاية من الاوبئة في كلمتين وهما : النظافة والهواء الطلق ويجب ان نبلغ حالا عن كل مصاب ليعزل وان نقلع عن العادة الخبيثة المتمكنة من نفوسنا ودمنا وهي «أنا مالي» و«حرام» و«مسكين» فعلى كل منا واجبات نحو الانسانية والتبليغ من اهمها

طنطا — الدكتور ادوار سمعان

قصص الحياة

مأساة الجمال



وشربت سماً مخدراً ونامت فلم تستيقظ منه

ليس في العالم مكان يمكن المرأة فيه أن تبدي محاسنها على احسنها مثل المسرح سواء أكان هـذا مسرح غناء أم رقص أم تمثيل . فهنـاك يدعو الموقف الى الاعجاب وتساعد الاضواء على التلألؤ . ولذلك فان معظم الاغنياء يتزوجون من المسارح وأي حظ تنتظره ممثلة مثـل الزواج برجل من ذوي الملايين ؟

كانت ماري ليجو منذ نحو عشر سنوات ممثلة تغني على مسارح أميركا المشهورة وكان همها كل ما يعمل للتفوق : قوام أهيف ووجه صبوح ضحوك لا تغيب عن شفتيه الابتسامات ورشاقة في الحركة تشبه رشاقة الغزلان رآها أحد أبناء الاغنياء وكان يدعى جوردون ثورن فافتتن بها

ولكن ماري ليجو لم تكن حكيمة ولم تكن تعرف ان في ميـدان الحب والغرام عصفوراً على الشجرة خير من عصفور في اليد . لان الانسان يبني حبه على أوهام وهذه الاوهام تنفقأ كفقاقيع الماء عند ملامستها . والمرأة البارعة في اصطياد الرجال تحوم على بعد . ولكن ماري أحبت هذا الفتى الغني حباً صادقاً ربما كان أصله الطمع في ماله وجاهه ولكنها لطيبـة عنصرها أحبته حتى تعلقت به ولازمته بل ضايقته

والمثل يقول من الف شيئاً مجه . فهذه الالفة التي حدثت بين الحبيبين أوجدت بينهما جفوة . ومال الشاب الى فتاة أخرى كانت تباعده كلما اقترب وتتدلل كلما تذلل وتداني ثم تنأى فكان في مسلكها هذا من الاغراء ما جعله يتزوجها و يترك ماري ليجو



ماري ليجو

وانكفأت ماري الى بيتها تبكي وتندب حظها من هذا الحبيب الهـاجر وكانت قد انقطعت عن عملها في المسرح فلم يبق لهـا ما تعيش منه سوى ما كانت قد ادخرته في الماضي . وسمع بحالها جوردون ثورن فرق لها وزارها وعاد الحب الخامد الى الحياة فأصبحت ماري خليلته الى جانب زوجته . ولكن ماري لم تكن تقنع بهذا المركز فانها كانت صادقة في حب جوردون ثورن لا تطيق فراقه ولا التفكير بانه يقضي بعض وقته في مؤانسة زوجته . وكان قد وعدها بالطلاق ثم اذا صار حراً تزوجها . فكانت تتعجل انجاز هـذا الوعد وهو يماطل . والاغلب انها هنا أوجدت من الالفة ما جعل الفتور يأخذ مكان الحماسة في الحب

وفي احد الايام بينما جوردون ثورن في منزلها ألحت عليـه في الطلاق وألحّ عليها هو في الصـبر والتريث ذهبت الى الحمام وصرخت مفزعة . فقام عشيقها وقد فزع من الصوت فوجد الدم يسيل على الارض لانهـا قطعت شرياناً في ذراعها . فأسرع ونادى الاطبـاء بالتلفون . ولما اجتمع هؤلاء بانت على وجوههم السخرية لان الفتاة لم تمثل دور الانتحار تمثيلاً تاماً بل أرادت التمويه على حبيبها وايهامه بالانتحار حتى يسارع الى زواجها . وهل تحسب المنتحرة حساب الاثاث فتذهب الى الحمام لكي لا ينـال الاثاث شيء من أوساخ الدم ؟

وخرج جوردون ثورن وهو يضحك ضحك الهزء والاشمئزاز . ولكن الصحف ذكرت هذه الحـادثة فانتهزتها زوجته فرصة لطلب الطلاق والتعويض فنالت ما طلبته

وعاد جوردون ثورن حراً ولكنه رفض الآن الزواج بهذه الفتاة الطائشة التي تدعي الانتحار . وأرسلت اليه في أحد الايام تخبره بأنها ستنتحر فرد عليها هازئاً ساخراً ينصح لها بأن تختار الحمام

مكاناً لانتحارها حتى يبقى البيت نظيفاً

وأخيراً عمدت الى مرافعته الى المحاكم تطالبه بتعويض لانه أخلف الوعد بزواجها فلم تحكم لها المحاكم الا بمبلغ ضئيل لان القاضي رأى من سيرتها معه وتزاميها عليه ودعواها الانتحارات الكاذبة ما جعله يستنقص عقلها وحكمتها

فلما سدت أمامها الآمال العظام في الزواج بجوردون ثورن فكرت في الرجوع الى المسرح ولكن الاعمال في المسارح ليست على الدوام حاضرة فلم تجد سوى العمل في السينماتوغراف . ولكن تبين لها أو تبين للخبراء الذين يشرفون على الممثلات ان عينيها ضيقتان وان اللوحة السينمائية تحتاج الى العين الواسعة . فذهبت الى جراح مشهور لكي يوسع عينيها . ولهذا الجراح أعمال عظيمة بل معجزات رائعة في هندسة الوجوه في هوليوود حيث الاعمال السينمائية فنصح لها بأن يوسع عينيها بأن يشرطهما من ناحيتي اليمين واليسار ويمنع التئام الجرح حتى يجف مدة اسبوعين . ورضيت المسكينة بهذه العملية و بنفقاتها

ولكن بعد العملية رأى هؤلاء المشرفون المستبدون انها لا تصلح للسينماتوغراف واذا كانت تصلح فللاعمال الصغيرة . وأخيراً رأت انه قد حق عليها الموت فشربت سماً مخدراً ونامت فلم تستيقظ منه . وعند تأدية المحضر وجد في منزلها ان جميع ملابسها بالية وانها قد ارتهنت معظم ما عندها من جواهر ومصوغات

تقتلها لانها تحبها

حدثت في إحدى القرى الانجليزية حادثة مؤلمة اشتبكت فيها العواطف بمقدار العقل وأسلم قياده للعواطف . فقد ظهر ان اما تعلقت بابنتها حتى قتلتها شفقة عليها

وتفصيل ذلك ان المسز ساندرز كانت تعيش مع زوجها ولها ابنة في الخامسة عشرة . وكان هذا الزوج كثير الشجار معها وكانت تخشى منه على نفسها وعلى ابنتها . فقررت بعد اليأس من استصلاحه أن تتركه وتخدم في البيوت مع ابنتها هذه وأعلنت عن ذلك في الصحف . فجاءها في أحد الايام طلب من رجل يقيم في قرية لنديلو في انجلترا

وتركت المسز ساندرز زوجها واصطحبت بنتها وذهبت إلى تلك القرية وقضت أول يوم وليس فيها يبدو منها ما يدل على انها تنوي سوءاً بنفسها أو بالفتاة

ولكن في اليوم الثاني وجدت بالغرفة وقد شربت سماً بعد ان قتلت ابنتها بمطرقة من حديد

وفي التحقيق جاء اخوها فقرر انها كانت كلفة بابنتها أشد الكلف وانها بعد ما رأت هوان الخدمة لم تطق صبراً على ابنتها في تلك الحال فقتلتها ثم انتحرت مؤثرة لها الموت على ان تعيش خادمة

فالرحمة يا من تستخدمون الخدم

زواج الانسة بيكر


الانسة بيكر

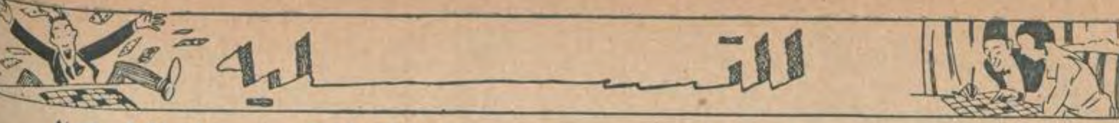
الآنسة بيكر هي الفتاة الزنجية التي خرجت من أميركا بعد أن نبغت في رقصة تشارلستون وقصدت الى باريس وهناك تعيش الآن عيشة المترفين المنعمين. وقد ذكرت الصحف انها قد تزوجت الكونت دي أباتينو وهو ايطالي غني من اشراف ايطاليا الذين يتصل حسبهم وتاريخهم بالقرون الوسطى

فالآنسة جوزفين بيكر هي بذلك أول شريفة من الزنوج

وهي معروفة برقصة تشارلستون تلك الرقصة التي تجري على نسق مع موسيقى الجاز . وكلاهما من اختراعات الزنوج . وقد اشتهرت في باريس بهيف قوامها حتى أن المصورين صاروا يتنافسون في تصويرها ويعترفون بأنهم لم يروا جسما أقوم ولا أهيف من جسمها على الرغم من سواد لونها . وليس شك في ان هذا القوام الجميل لم تكتسبه الا من رقصتها

وهي على مسرح الفولي برجير في باريس تنزع جميع ملابسها ما عدا القليل من الثياب تحت خصرها وهي مصنوعة بهيئة شماريخ الموز . وهي لا تدخل المسرح بل تنزل اليه من السقف في سفط كبير يحمل الزهر والورد فاذا ثبت السفط على أرض المسرح نبعت منه عارية سوداء هيفاء وتحت خصرها شماريخ الموز فترقص رقصة التشارلستون

وقد رآها الكونت دي باتينو فأحبها وعرض عليها الزواج فقبلت وهي بعد زواجها لن تكف عن الرقص على المسرح



ألغاز الكلمات المتقاطعة

٨	٧	٦		٥	■	٤		٣	٢	١
		١٢	■		١١	١٠	■			٩
	١٥	■	■			١٤	■	■		١٣
	■	■	■			١٦	■	■	■	
	٢٣	٢٢	٢١	■		■	٢٠	١٩	١٨	١٧
■				٢٥	■				٢٤	■
٢٩			٢٨	■	٢٧	■				٢٦
	■	■	■	٣١		٣٠	■	■	■	
	٣٥	■	■			٣٤	■	■	٣٣	٣٢
		٣٩	■			٣٨	■	٣٧		٣٦
				٤١	■					٤٠

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

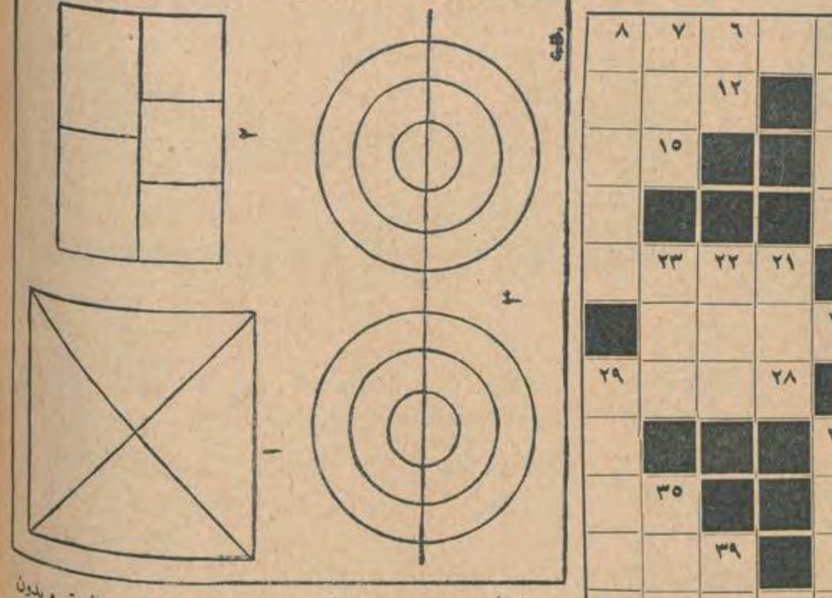
الكلمات الافقية

(١) أول قتيل في الدنيا
(٥) من عجائب الدنيا السبع
(٩) ضد الفتق
(١٠) تخلل الدار : طلب الاخبار
(١٢) قر (١٣) والده
(١٤) فقدان الوالد
(١٥) صفار البيض
(١٦) ضد الظلام (١٧) فرار
(٢١) ناموس رفيع
(٢٤) أصغر من القبائل
(٢٥) حرف امتناع لوجود
(٢٦) مركز في الفيوم (٢٨) بأس
(٣٠) علة (٣٢) عبودية : ذل
(٣٤) موقد الحداد (٣٥) دوران
(٣٦) غنى : رخاء
(٣٨) عدم النوم ليلاً
(٣٩) ارتفع : علا
(٤٠) تقدمة للتقرب لله
(٤١) من الخلفاء الراشدين

الكلمات العمودية

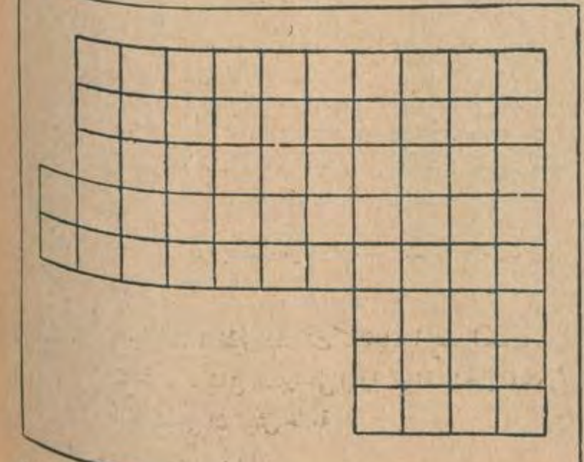
(١) العصا الغليظة
(٢) كَمَل : أنهى
(٣) من الحشرات المؤذية
(٤) الفضة (٥) لون (٦) سيد
(٧) أول الخلق البشري
(٨) بيت الخلاء (١١) موقد النار
(١٨) شد الدابة
(١٩) أصل مادة وطيس
(٢٠) هيأ منزلاً
(٢١) شكل مخروطي مجوف
(٢٣) ضد السر
(٢٣) من الحروف الابجدية
(٢٦) اناء للماء (٢٧) كثير الصبر
(٢٩) أول مطر أغرق العالم
(٣٠) من أجزاء السفينة المهمة
(٣١) حجاب (٣٣) أكره : قهر
(٣٥) حرف جزم
(٣٧) حرف التخفيض
(٣٩) مادة قاتلة

حاول ان ترسم هذه الاشكال



إذا أراد القارىء رسم الشكل (١) بدون رفع القلم عن الورق وبدون المرور على الخط الواحد اكثر من مرة واحدة فلا بد له من خطين . كما انه يتعذر بل يستحيل عليه رسم الشكل (٢) باقل من أربعة خطوط . ولكن ما قول القارىء إذا أكدنا له انه في الامكان رسم الشكل (٣) وهو اكثر تعقيداً من الشكلين السابقين بخط واحد فقط متواصل و بدون رفع القلم عن الورق و بدون المرور على كل خط اكثر من مرة واحدة

قطع المشمع



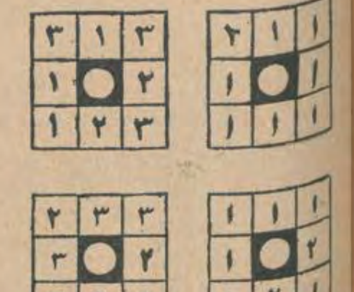
هذه القطعة من المشمع مؤلفة من ٦٤ مربعاً . والمطلوب قطعها الى قطعتين اذا وضعت الواحدة بجانب الاخرى أمكن الحصول على مربع

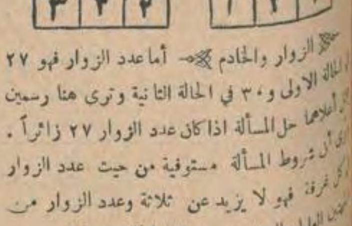
حلول مسائل الجزء الماضي



﴿ اين الخطا في هذه الصورة ؟ ﴾ الى القارىء الغلطات الست التي ارتكبها المصور عند ما رسم هذا الرسم

١ – ينقص عجلة لاحدى أرجل الكرسي
٢ – فات المصور وضع الخيزران على مقعد الكرسي
٣ – متندا الكرسي مختلفان
٤ – ليس للثلاجة مصفاة
٥ – لا يوجد حلقة اتصال بين المصفاة والجردل
٦ – يجب ان تكون المصفاة تحت الحنفية





﴿ الزوار والخادم ﴾ أما عدد الزوار فهو ٢٧ في الحالة الاولى و٣٠ في الحالة الثانية وترى هنا رسمين اعلاهما حل المسألة اذا كان عدد الزوار ٢٧ زائراً . وترى أن شروط المسألة مستوفية من حيث عدد الزوار في كل غرفة فهو لا يزيد عن ثلاثة وعدد الزوار من الجهتين العليا والسفلى فهو في كلتا الحالتين ١١ أما الرسم الاسفل فهو حل المسألة اذا كان عدد الزوار ٣٠ زائراً . وترى أيضا ان جميع شروط المسألة مستوفية

ملحوظة – وقع خطا في الرسم الاعلى الى اليمين فكان يجب وضع الرقم ٣ بدل الرقم ١ في الغرفة أي المربع الذي في أسفل



﴿ في طريق المنزل ﴾ هذا الرسم يبين الطرق (أي الخطوط) التي يجب ان يتبعها كل من العصفورين والعنكبين والزنبورين للوصول الى مأواها بدون ان يقطع أحد هذه الخطوط خطاً آخر

﴿ الامثال المصرية واعادتها الى أصلها ﴾ فيما يلي الامثال التي يمكن الحصول عليها بعد جمع الكلمات المبعثرة المنشورة في الجزء الماضي بطريقة مناسبة :

ادي عيشك للفران ولو اكل نصفه . اديني عمر وارميني البحر . اديني اليوم صوف وبكره خد خروف اذا كان القمر معاك لا تبالي بالنجوم . اذا كثرت الالوان أعرف انها من بيوت الجيران . اربط الحمار مطرح ما يقول لك صاحبه . ارخص من الفجل . أخرس وعامل قاضي

اعلان

عن مناقصة الاعمال الصحية اللازمة للمطعم والمطبخ بمدرسة اسوان الابتدائية ٠

تقبل العطاءات عن الاعمال المذكوره أعلاه بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني الوجه القبلي بأسيوط لغاية ظهر يوم ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ ويجب ان تكتب الفئات بالارقام والحروف والا يكون العطاء لاغياً ٠ ويمكن الحصول على مجموعة المستندات نظير دفع مبلغ ٢١٠ مليمات

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثين طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثين طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسه الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبيها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

صورة

اعلان عن فقد قسائم تحصيل غير مستعملة

يحيط مجلس محلي سمنود المصالح والجمهور علماً بأنهُ فقد من دفتر تحصيل رسوم العربات أورنيك نمرة ٢١ عدد ٧٦ قسيمة غير مستعملة

فكل من عرضت عليه او عثر بأي طريق كان على احدى هذه القسائم ان يعلم ان لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها

وليكن معلوماً بأنها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائياً ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل احد ما تقدم

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر المصلحة مزاد بيع نحو ٥٩٣ أردباً من القمح البلدي والهندي (مكسر وجولة ورفيع) موجودة بتفاتيشها المبينة بعد وبالجلسات المذكورة

أردب	اسم التفتيش	تاريخ جلسة البيع
٧٤ بلدي	السنطة	٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ بالقرشيه
١١٤ هندى	محلة مومى	٨ منه بمحلة مومى
١٢٣ «	سخا	١٠ منه بسخا
١٨٢ «	بشبيش	١٣ منه بابشان

وكافة الاستعلامات اللازمة تطلب من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة) بعمارة سفواي بشارع قصر النيل بمصر او من حضرات مفتشي الدومين

مناقصة

عن عملية بناء حجرتين واستراحة

بمدرسة سوهاج الابتدائية للبنين

تقبل العطاءات الخاصة بالمناقصة المذكورة أعلاه بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش قسم مباني الوجه القبلي باسيوط لغاية ظهر يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ ٠ ويجب ان تكون الفئات مكتوبة واضحة بالارقام والكتابة ٠ وثمن المستندات هو ٧٠٠ مليم

العناية الجديدة بالحلاقة



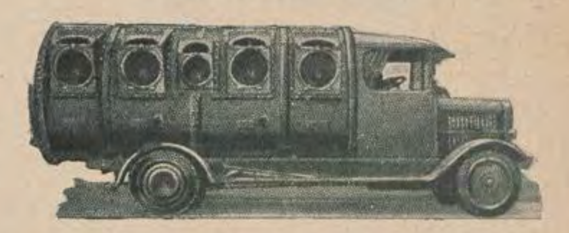
مرآتان تسهلان على الحلاق رؤية الرأس وهندمتها

كم من الزمن قضينا نحن الرجال في الحلاقة نعود الحلاقين في حوانيتهم فلا نرى من العناية سوى الضروري الذي لا بدّ منهُ من نظافة بلا تأنق

أما الآن فالمنتظر اننا سننتفع بدخول السيدات في حوانيت الحلاقين فان السيدات يتأنقنَ في حلاقتهن ولا يرضين بهذه السرعة والاختصار اللذين ألفناهما نحن من الحلاقين

فمن المخترعات الجديدة التي يقصد منها التدقيق في حلاقة السيدات وضع مرآتين لكي ينظر اليهما الحلاق فيجد في منحرفاتهما ما يدله على خطائه ان أخطأ

حبس الغبار



عربة لنقل الاوساخ دون اثارة غبار

في القاهرة مصلحة للتنظيم يصح ان تسمى «مصلحة الغبار» فاننا نذكرها كل يوم بما يدخل في أنوفنا وعيوننا من غبارها الذي يثيره الكنّاسون والذي يقصر أعمارنا و ينغص حياتنا . واكبر أسباب الرمد في مصر هو الغبار واكبر ما يهيء الرئة للتدرن القاتل هو الغبار أيضاً . وقد صنعوا في ألمانيا أتومبيلاً ينقل اوساخ المدن بدون ان يثير الغبار وهو سائر . وذلك باحكام سد فتحاته حتى يحبس الغبار فلا تستطيره ريح

من هنا وهناك



ملكة الرماة

من الحوادث النادرة في تاريخ الرماية ان تمنح امرأة لقب الزعامة او البطولة بين جميع الرماة . فقد انتخبت الآنسة اني مولر الالمانيــة زعيمة لجمية الرماة بالبنادق لانها فازت بكاس السبق على جميع الاعضاء . وترى صورتها في أعلى هذا الكلام



اكبر مكتبة للسينما

تمتاز برلين بان لها اكبر مكتبة للثقافة السينمائية فان بها ١٣٦٧ مجلداً خاصاً بالبحث في السينما من الوجهات الفنية والاقتصادية والهندسية وترى في الصورة العليا قسماً من هــذه المكتبة خاصاً بالمجلات السينمائية وعددها ١٧٢ مجلة مختلفة اللغات . وهذه المكتبة عمومية ينتفع بها الجمهور وفضل انشائها يعود الى كارل فولفسن وهو سينمائي الماني معروف



الاطفال فى المصيفات

يتنزه الاغنياء الآن في المصيفات ويتمتعون بنسيم البحر يستنشقون منه الصحة والعافية وفاكهة البحر يأكلونها طازجة طرية . وترى في أعلى صورة طفلين يتنزهان على المشى فوق الساحل وقد جلس احدهما في سيارة صغيرة وجلس الآخر في « سيارة شراعية »



أصغر شطرنج فى العالم

صنع ميكانى الماني هــذا الشطرنج الصغير الذي يرى الى اليسار وهو على صغره يحتوي على جميع البيادق ورقعته من النحاس وكذلك البيادق



السيدة : وستحضر غداً إذن للمنزل ؟
الخادم الجديد : لا أعرف الآن بالضبط يجب ان اسأل الخادم الاخير الذي خرج من عندكم عن طريقة معاملتكم



الابن : هل في البحر سمك كبير يا أبي ؟
الاب : نعم . اسمه الحوت وهو كبير جداً
الابن : يعني أكبر منك ؟

— ان فساتين زوجتك تكلفني كثيراً
— وكيف ذلك ؟
— لانك كلما اشتريت لزوجتك فستاناً تطلب زوجتي مني فستاناً مثله



— قابلت زوجك امس فلم يسلم عليَّ
— لا تؤاخذه فقد قال لي انه لم يرك



في السباق
هي : اذا كان الجواد الذي لعبت عليه سيربح سأشتري فستانا
هو : واذا لم يربح ؟
هي : تشتريه انت



الاول : ليه الجلجلة دي في رقبة التور ؟
الثاني : عشان أعرف اذا سمعتها انه ماشي



الاول : ويمكن يحرك رأسه وهو واقف ؟
الثاني : لا . التور ما عندوش الذكا بتاعك